

MORILLAS ALCÁZAR. José María

Datos personales

José María Morillas Alcázar
Catedrático de Universidad, Área de Historia del Arte

Departamento de Historia, Geografía y Antropología
Facultad de Humanidades
Universidad de Huelva, Campus del Carmen s/n
21007-Huelva (España)

Teléfono: 959-219092

E-mail: jose.morillas@dhga.uhu.es

Web: https://www.researchgate.net/profile/Jose_Maria_Morillas-Alcazar

Formación: Titulaciones (Licenciatura, Doctorado, Posgrado)

- Licenciado en Geografía e Historia (Sección Historia del Arte) por la Universidad de Sevilla (1988).
- Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla (1992).
- Posgrado de Especialización en Habilidades Directivas por la Universidad de Huelva (2010).

Cargos académicos y científicos (máximo 3)

- Director de Estudios de Posgrado y Doctorado en la Universidad de Huelva (2009-2013).
- Director del Programa Oficial de Doctorado en Patrimonio Histórico y Natural de la Universidad de Huelva (2007-2013).
- Director del Máster Oficial en Patrimonio Histórico y Natural de la Universidad de Huelva (2007-2012).

Líneas de investigación (máximo 5)

- Patrimonio Histórico-artístico (bienes muebles).
- Arte Moderno y Contemporáneo.
- Arte cortesano europeo siglo XVIII.

Principales proyectos de investigación financiados (máximo 5)

- *The Silk Road: Development and Research Institution*. Proyecto SRDR2016/20 del Institute for the Preservation of Cultural Heritage in Modern Science and Technology, Jiaotong University (China), desarrollado entre 2016-2020, en vigor.
- *Campus de Excelencia en Patrimonio Cultural y Natural*. Proyecto CEI10/00046 del CEI andaluz en Patrimonio (CEB-0032), desarrollado entre 2008-2011.

Publicaciones más relevantes (máximo 10)

- José María Morillas Alcázar, "Borbones & Braganza: ambiente y gusto artístico en el interregno festivo hispalense (1729-1733)" en *Sevilla Lusa. La Nación Portuguesa en el Reino de Sevilla en tiempos del Barroco*. Sevilla, Universo Barroco Iberoamericano, 2018, págs. 362-379.
- José María Morillas Alcázar y F. Sánchez Escobar, "Paisajes culturales de la Ruta de la Seda en Vietnam: Hoi An", en E. Ortega Arjonilla (ed.), *El Paisaje. Percepciones interdisciplinares desde las Humanidades*, Editorial Comares, Granada 2018, págs. 215-225.
- José María Morillas Alcázar, A. Lozano Domínguez y L. Romero Moreno, "La fundación jesuítica de Trigueros (Huelva): un proyecto conjunto para la recuperación patrimonial", en M. A. Rodríguez Miranda (ed.), *Revisiones y actualizaciones al Barroco como universo de experiencias*, vol.2, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Fundación Hurtado Izquierdo, Córdoba 2018, págs. 85-115. I

- José María Morillas Alcázar, “La recuperación de la pintura tradicional en el Arte Pop” en *Huelwarhol. Diálogos de Andy Warhol con el arte onubense*, Consejería Cultura Junta de Andalucía y Pábilo ediciones, Huelva, 2017, págs.5-6.
- José María Morillas Alcázar, “La fortuna dello stile neopompeiano nella decorazione e nell’architettura di interni nei Siti Reali spagnoli sotto Carlo III e Carlo IV”, en *Pompei e l’Europa*, Electa-Mondadori, Milán, 2016, págs.40-48. <https://doi.10.13140/RG.2.1.5092.7608>
- José María Morillas Alcázar, “Ilario Mercanti ‘Lo Spolverini’: crónica pictórica del matrimonio de Isabel de Farnesio en Parma y otros aspectos del mecenazgo artístico de la soberana”, en M. A. Rodríguez Miranda (ed.), *Nuevas perspectivas sobre el Barroco Andaluz. Arte, tradición, Ornato y Símbolo*, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Asociación Hurtado Izquierdo, Córdoba, 2015, págs. 150-173.
- José María Morillas Alcázar, “Elisabetta Farnese: diplomatica di razza e committente d’arte”, en V. di Martini (ed.), *Il mestiere delle armi e della diplomazia: Alessandro ed Elisabetta Farnese nelle collezioni del Real Palazzo di Caserta*. Edizioni Scientifiche Italiane, Nápoles, 2013, págs. 131-135.
- José María Morillas Alcázar, “Il Ragguaglio delle nozze di Elisabetta Farnese attraverso le opere dello Spolverini e alcune notizie sulle Battaglie”, en V. de Martini (ed.), *Il Mestiere della diplomazia e delle armi. Alessandro ed Elisabetta Farnese nelle collezioni del Real Palazzo di Caserta*, Edizioni Scientifiche Italiane (ESI), Nápoles, 2013, págs.93-111.
- José María Morillas Alcázar, “Postales desde Roma: las visiones de Piranesi y la realidad de Ozpetek”, en M. G. Camarero Gómez (ed.), *Ciudades europeas en el cine*, Akal, Madrid, 2013, págs. 267-278.
- José María Morillas Alcázar, “El Turco Viajero/Il turco viaggiatore” en *Italo Mustone: arquetipo y metafísica*, Servicio Publicaciones Universidad de Huelva, Huelva, 2013, págs. 4-9.